

EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE

COSMIN BUMBUȚ "ROMÂNIA"



Orice tentativă de reprezentare a României este în mod inevitabil subiectivă și limitată, în contextul unei realități multiforme și încărcate de contraste. Limitele reprezentabilității pot fi însă compensate de o abordare intensă și patrunzătoare a cotidianului, în toate detaliile lui. Fotografia lui Cosmin Bumbuț transmite înainte de orice nivelul de implicare emoțională a artistului, mereu pe drum și în căutare a unei relații de intimitate cu propriile subiecte. Liniile peisajului local sunt retrasate și nu servesc unor imagini previzibile, ci unor instincte de captare în fotografie a luminii și a armoniilor spațiului, așa cum sunt ele descoperite în plan vizual. Nimic nu este întâmplător sau instabil în fotografia lui Bumbuț. România din fotografiile lui nu e nici sofisticată, nici evidentă, e o Românie chestionată din punct de vedere cultural și pusă sub lupa directă și minuțioasă a contemplării, naturale și sociale.

Ștefan Sava

Cosmin nu se detașează de conținutul propriilor imagini, ci propune o viziune intimă, fie a peisajului natural fie a personajelor pe care le fotografiază, astfel încât propria identitate se mulează pe suprafețe sau pe chipuri. Fotografia devine astfel mediul prin care își construiește un cult al refugiului paradoxal, în proximitate cu subiectele imaginilor sale. Oricât de tangibilă pare realitatea României în fotografia lui Bumbuț, cuvintele pentru a o descrie sunt de cele mai multe ori fie rigide fie sărace, iar într-un final devenim complici la rândul nostru ai unui act intim și inepuizabil de contemplare a spațiului social și natural românesc.



BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
1800
2010 zilele culturale

CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERA ANSAMBLUL RARO

Luni // 6 septembrie 2010 // ora 17.00

Banca Națională a României // Sala Mitiță Constantinescu

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio "Kegelstatt" în mi bemol major pentru vioară, violă și pian, KV 489

- I. Andante
- II. Menuetto. Trio
- III. Rondeaux. Allegretto

César Franck (1822-1890)

Sonata pentru vioară și pian în La major

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo - Fantasia. Ben moderato - Largamente con fantasia
- IV. Allegretto poco mosso

Max Bruch (1838-1920)

3 piese pentru vioară, violă și pian op.83

Diana Ketler // pian

Corinne Chapelle // vioară

Răzvan Popovici // violă

DIANA KETLER PIAN



CORINNE CHAPELLE VIOARĂ

RĂZVAN POPOVICI VIOLĂ



Provine dintr-o familie renumită de muzicieni din Riga. A început studiul pianului la vârsta de 5 ani și a debutat la 12 ani sub bagheta cunoscutului dirijor Vassili Sinaiski. A urmat cursurile Academiei de Muzică din Riga, Mozarteum din Salzburg și Royal Academy of Music din Londra obținând cele mai înalte distincții. Ca solistă și muziciană de cameră a avut concerte în aproape toate țările europene, Japonia, Canada, Statele Unite și Rusia.

Printre partenerii Dianei Ketler se numără Wolfram Christ, Baiba Skride, Konstantin Lifschitz, Adrian Brendel, Mark Padmore și Gilles Apap. A participat la festivalurile de la Gstaad, Ravello, Chichester, St.Gallen Musikfestival, Carinthischer Sommer, Boswiler Sommer, Wiener Musikwochen și în săli renumite precum Glenn Gould Studios din Toronto, South Bank din Londra, Bridgewater Hall din Manchester, Tokio Opera City Hall, Osaka Symphony Hall. În anul 2001 Diana Ketler a devenit profesoară de pian la Royal Academy of Music din Londra. În anul 2003 a primit titlul de "Associate of the Royal Academy of Music", una dintre cele mai înalte distincții ale acestei instituții. Diana este director artistic al festivalului Chiemgauer Musikfrühling din Germania. Ca membră a Ansamblului Raro a debutat în sezonul 2009/2010 în Musashino Hall din Tokio, în Konzerthaus din Viena, în Filarmonica din München și în Carnegie Hall din New York.

Când celebrul Yehudi Menuhin a ascultat-o pe Corinne a considerat-o "unul dintre cele mai promițătoare talente din generația ei". Corinne a început să cânte la vioară la vârsta de doi ani și jumătate, iar la vârsta de zece ani a câștigat premiul I la Concursul Mozart din Statele Unite. A studiat cu Yehudi Menuhin la școala acestuia de lângă Londra și și-a definitivat studiile la Juilliard School of Music în New York cu Pinchas Zuckermann.

Corinne este laureată a mai multor concursuri internaționale: "Los Angeles Music Center Spotlight Award", "International Musikfest Dietzenbach", "Jascha Heifetz Violin Award" și "1.International Liana Isakadze Violin Competition" St. Petersburg. Ca solistă concertează regulat în întreaga Europă, Asia și America. Cu orchestrele filarmonice din Shanghai și Beijing a cântat premiera chineză a concertului de vioară de Samuel Barber. A colaborat cu artiști renumiți ca Liana Isakadze, Eduard Brunner sau Gary Hoffman în cadrul festivalurilor din Kuhmo (Finlanda), Aspen și La Jolla Summer Fest (SUA), Rheingau și Schleswig-Holstein (Germania), Carcassone, La Baule și Mazaugues (Franta). Corinne a înregistrat discuri pentru casele de discuri Naxos, jpc și Guild Music. În anul 2007 Corinne a debutat la Festivalul din Salzburg.

S-a născut la București într-o familie de muzicieni și a început studiul violei cu tatăl său Mugur Popovici. A studiat la Salzburg, Paris și Freiburg.

A cântat ca solist în mai multe țări europene, în sala Filarmonicii din Köln, Festspielhaus Baden-Baden și Theatre-des-Champs-Élysées din Paris. Este invitat regulat la festivalurile Schwetzingen Festspiele, Harrogate Festival, Oxford Chamber Music Festival, Ferrarra Musica, St.Gallen Musikfestival, Boswil Musiksommer, Kobe Music Festival, Sounding Jerusalem. Printre sălile în care a cântat se numără Wigmore Hall și South Bank din Londra sau Prinzregententheater din München. O experiență benefică pentru cariera sa a constituit-o participarea sa ca instrumentist în Orchestra Filarmonicii din Berlin în perioada 2000-2001. Răzvan a fost prim violist al Filarmonicii din Essen și al orchestrelor de cameră din München, Köln și Kobe. Ca membru al Ansamblului Raro concertează în întreaga Europă, Japonia, Israel, America de Sud și Statele Unite. În sezonul 2009/2010 de debutat în Musashino Hall din Tokio, în Konzerthaus și Musikverein din Viena și în Carnegie Hall din New York. Răzvan este inițiatorul și directorul Festivalului Chiemgauer Musikfrühling din Traunstein, Germania, al seriei de concerte de muzică de cameră "Pèlerinages" din München și al Festivalului Internațional de Muzică de Cameră SoNoRo din București.